

**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN
CLASES MAGISTRALES**

Nombre y apellidos:

Tlf. de contacto:

E-mail:

Curso:

Alumno/a del Conservatorio
"Julián Orbón" de Avilés:

Sí No

Categoría:

Activo Oyente

Socio A.M.P.A.: Sí No

Obra(s) que presenta (para
alumnos activos):



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

**Conferencia y clases
magistrales en torno al
violonchelo**

Israel López Estelche

Compositor

16-01-19

Adolfo Gutiérrez Arenas

Solista Internacional

19-01-19



Descripción:

Con motivo del estreno del “Concierto para violonchelo y orquesta” de Israel López Estelche interpretado por Adolfo Gutiérrez Arenas, el compositor ofrecerá una conferencia enfocada en la figura del compositor en la actualidad y analizará y explicará su obra. Además de ello, el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas dará clases magistrales a los alumnos participantes.

Alumnado al que va dirigido:

Conferencia: Alumnos del Conservatorio Julián Orbón de todas las especialidades (entrada libre hasta completar aforo). Clases magistrales: Alumnos del Conservatorio de 3º a 6º de Enseñanzas Profesionales de violonchelo y alumnos de otros centros en caso de que queden plazas vacantes.

Conferencia:

A cargo de Israel López Estelche de 1 hora aprox. el 16 de enero de 2019 a las 18.00 horas en el edificio principal (aula a determinar).

Clases magistrales:

A cargo de Adolfo Gutiérrez Arenas de 9.00-14.00 horas el 19 de enero de 2019 en el Auditorio del Conservatorio.

Matrícula:

Conferencia: entrada libre hasta completar aforo

Clases magistrales: alumnos activos: 40€ (máximo 5) Socios AMPA: 35€. Alumnado externo al conservatorio, 80€.

Número de cuenta: ES76 2048 0005 5934 0003 6599

Beneficiario: AMPA Orbón

Concepto: Taller violonchelo

Inscripciones clases magistrales: Hasta el día 15 de enero de 2019. Los alumnos del Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés podrán entregar la inscripción con el justificante de pago en la conserjería del Conservatorio.

Aquellos alumnos que deseen participar y que no cursen estudios en el Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés enviarán el boletín de inscripción a la siguiente dirección de email: actividadesconseraviles@gmail.com. Una vez se les confirme su participación deberán efectuar el pago correspondiente de matrícula.

Admisión de alumnos: Tendrán prioridad los alumnos del Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés de mayor a menor curso. A continuación, serán admitidos los profesores del centro y aquellos alumnos que no cursen estudios en dicho Conservatorio teniendo en cuenta en primer lugar el curso del alumno de mayor a menor y en segundo lugar el orden de inscripción.

Los alumnos activos tendrán derecho a una clase individual y podrán asistir a todas las clases en calidad de alumno oyente. Los alumnos oyentes tendrán derecho a asistir a todas las clases.

Israel López Estelche:

Se forma como compositor con David del Puerto, en Madrid, asistiendo a cursos y masterclasses con Alberto Bernal, Cristóbal Halffter, José María Sánchez Verdú, Alfredo Aracil o José Manuel López López, entre otros. A su vez se forma en Oviedo en Historia y Ciencias de la Música, donde se doctora en 2014 con una tesis alrededor del compositor Luis de Pablo y la música española de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX, bajo la dirección de Julio Ogas, obteniendo la máxima calificación.



Como compositor ha creado obras para diversos tipos de formación estrenando en todo territorio nacional con formaciones como La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), IMUC ensemble, Matritum ensemble, Dúo Aguirre y León o Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, entre otros; solistas como Pilar Jurado, Sebastián Mariné, Alejandro Martínez Ares, José Manuel Fernández, Jaime Moraga; y directores como Maximiano Valdés, Joaquín Valdeón y Rubén Díez. En 2011 fue ganador del Concurso de composición OSPA XX años con su obra De la eternidad concéntrica. Ha recibido encargos de Oviedo Filarmonía, Jesús Mateo, Jeff Prentice, Dúo Aguirre-León, Miquel Bernat, Jesús Manuel Piedra y Roberto Álvarez, entre otros. Como investigador y conferenciante sus temas circundan alrededor de la música de la segunda mitad del siglo XX y XXI. Ha escrito artículos en revistas especializadas e igualmente, imparte conferencias alrededor de la música de los siglos XX y XXI en las temporadas de la OSPA, Ciclo Botín de Santander, Universidad de Oviedo, etc.

Adolfo Gutiérrez Arenas:

Nacido en Munich, de padres españoles, es sin duda el violonchelista español de mayor proyección internacional en estos momentos. En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra en la serie de Ibermusica interpretando el Concierto de Elgar, siendo reinvitado al ciclo, donde ofreció un recital en 2012 con gran éxito de público y crítica.



Recientemente ha actuado con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue inmediatamente reinvitado con la RPO, esta vez bajo la batuta de Edward Gardner para el concierto inaugural del Festival de Santander 2013, interpretando el Concierto de Elgar. Entre sus últimos compromisos se incluyen, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, Fort Worth Symphony en USA con Miguel Harth-Bedoya, así como invitaciones por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, y con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra en 2016.

En España ha actuado en los últimos años con las principales orquestas. Entre sus últimos compromisos se pueden destacar conciertos dentro de las temporadas de la Orquesta Filarmonica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Castilla y León, entre

otras. Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit,

Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en USA le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles. Entre sus grabaciones cabe destacar un programa de recital con obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla, la integral de las suites para violonchelo solo de J.S. Bach y la integral de las Sonatas de Beethoven.

Comenzó sus estudios de piano en Munich y en España a los 14 años los de violonchelo. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse.

Adolfo toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggeri, generosamente prestado por mecenas anónimos con la inestimable colaboración de Thomas Wei en Florian Leonhard Ltd. London.

