

El Conservatorio presume de cantera

Lucía Balandrón representará a Asturias en la fase nacional del Premio Melómano Otras dos alumnas del Julián Orbón, finalistas

C. G. Menéndez 21.11.2018 | 02:45

Por la izquierda, Raquel Menéndez González, Lucía Balandrón Rodríguez y Alicia Menéndez Fernández. Tras ellas, sus respectivos profesores: Katalin Illes, Alberto Gorrochategui y Lucía González, además de la pianista Narine Karapetyan, que acompañó a dos de las jóvenes en la prueba de la fase autonómica del concurso.



MIKI LÓPEZ

Las últimas semanas han sido un maratón de estudio musical para las jóvenes Lucía Balandrón Rodríguez, Raquel Menéndez González y Alicia Pilar Menéndez Fernández, alumnas del Conservatorio Julián Orbón y las tres primeras clasificadas en la fase autonómica del XVII Premio Nacional Intercentros Melómano, celebrado el pasado fin de semana en Avilés. La chelista Lucía Balandrón, que obtuvo la máxima puntuación, representará a Asturias en la fase final del certamen que tendrá lugar el 6 de diciembre en el auditorio de la Diputación de Alicante. Entonces, la joven que compagina la música con los estudios del Bachillerato de Artes en la Laboral de Gijón y la especialidad de piano, volverá a tocar una de las piezas interpretadas en la Casa de la Cultura avilesina, Rapsodia Húngara de David Popper.

Aparentemente tranquila ante el desafío que tiene ante sí y, al igual que sus compañeras, entusiasmada con los resultados alcanzados en la etapa regional, Lucía Balandrón decidió optar al premio Melómano porque reconoce que "en los concursos me centro mucho". De hecho, éste no fue el único reto al que se enfrentó recientemente, en el verano se presentó a otros certámenes, aunque sin correr la misma suerte.

Balandrón y Menéndez, también chelista, tocaron ante el jurado acompañadas por la pianista Narine Karapetyan, que destaca el elevado nivel de ambas. "Iban a la cabeza de todos los participantes", dice. Para afrontar la intensidad del estudio y el estrés de las pruebas, Raquel Menéndez sale a correr todos los días: "Me libera tensiones". La pianista Alicia Balandrón, por su parte, acudió al concurso por tercera vez y para esta ocasión lo hizo "con una obra de Liszt muy larga y compleja que intenté aprender en el verano". Las tres son el reflejo de la buena cantera en el Julián Orbón.