

La ciudad le pone música a París

Alumnos del Julián Orbón protagonizarán un intercambio con el conservatorio profesional de la capital francesa en marzo

P. Tamargo 23.01.2020 | 02:45 LNE

En primer término, por la izquierda, María Martín, Lucía Baladrón y Alicia P. Menéndez. Detrás, Eugenia García con el profesor Iván Cuervo. Junto a la escalera, por la derecha, el director, Carlos Galán, Marta Cocaña, Nel Pérez y Jorge Valdés. Tras ellos, por la izquierda, Ana L. Pérez, María Llena, Inés Petricorena, Abel García y Ana Izquierdo. R. SOLÍS



Doce alumnos del Conservatorio Julián Orbón llevarán su música a París el próximo marzo. Entre los días 10 y 15 de ese mes participarán en un intercambio con estudiantes del Conservatorio Profesional de la capital gala, una iniciativa que comenzó a gestarse hace unos años y que se ha concretado ahora. La idea, según explica **Carlos Galán, director del centro avilesino**, surgió en la etapa en la que era responsable del mismo José María Martínez. "Inicié conversaciones con una profesora francesa, la organista Viviane Loriaut, pero la cosa quedó en el tintero porque él ya estaba a punto de jubilarse. Ella le ha escrito de nuevo, me lo ha trasladado a mí y vamos a hacerlo ahora", explica.

Aunque aún quedan unas semanas para el viaje, el programa de actividades está más o menos definido. **Recibirán algunas clases de música de cámara, otras sobre músicas del mundo, una de las asignaturas que allí se imparten, y participarán en ensayos con la orquesta del conservatorio parisino.** La guinda la pondrá un concierto conjunto en el mismo centro en el que se interpretarán composiciones de Beethoven, Giuliani, Kűfner, Brahms o Gordon. También habrá lugar para conocer la ciudad, con visitas al Louvre, la ópera de París, Montmartre y otros puntos de interés para que la experiencia sea lo más enriquecedora posible.

El conservatorio de Avilés lleva a la capital francesa dos tríos, uno de piano, cello y clarinete integrado por Marta Cocaña, María Martín y Nel Pérez, y otro, de viola, cello y piano, compuesto por Lucía Baladrón, Eugenia Cuesta y Alicia Pilar Menéndez. También un dúo de flauta y guitarra, el que conforman Jorge Valdés y María Llena. Y un cuarteto de viento madera del que forman parte Ana Lucía Pérez, Inés Petricorena, Ana Izquierdo y Abel García.

Los jóvenes, con edades comprendidas entre los 15 y los 18 años, están emocionados con el intercambio, según explica Carlos Galán, que destaca el valor de la experiencia desde el punto de vista tanto profesional como personal. "Lo más importante para ellos es ver cómo está el nivel fuera de España, que siempre es interesante, salir de la burbuja que es estar en el conservatorio siempre. Es muy enriquecedor recibir clases de otros profesores y crear lazos con músicos de otros

lugares, porque en el resto de actividades de este tipo que hemos siempre se crean vínculos, amistades, y luego mantienen el contacto, lo que es muy interesante para ellos a nivel personal y también de cara a su futuro profesional", señala.

Los alumnos coinciden en la perspectiva del director del conservatorio. **Lucía Baladrón, que toca el chelo, considera que es una gran oportunidad y valora de forma muy positiva que Avilés "haya logrado un intercambio con una ciudad tan importante".** "Tocar fuera va a ser muy interesante porque eso nos obliga también a estar al máximo nivel, a salir de nuestra zona de confort y a seguir superándonos", añade.

Experiencia provechosa

Similar opinión manifiesta Alicia Pilar Menéndez, pianista, que se refiere a las ventajas para la formación de conocer otro conservatorio, otras formas de enseñanza, músicos de otros países y espera que todo lo que van a vivir "sea lo más provechoso y gratificante posible". **Abel García, que toca el fagot, repite las valoraciones de sus compañeros en cuanto las posibilidades que les brinda este viaje y añade que, además de profundizar en su aprendizaje musical, espera poder practicar el idioma.** Jorge Valdés, guitarrista, también destaca la faceta del aprendizaje, "de lo que nos va aportar conocer a profesores y alumnos nuevos y poder interpretar obras de manera común".

Los jóvenes se quedarán durante su estancia en la capital francesa en las casas de los chavales que luego devolverán la visita y se alojarán también en domicilios avilesinos. **Eso será del 14 al 19 de abril próximos, cuando sea París quien traiga su música a Avilés.**