

Los alumnos del Conservatorio aprenden a controlar la emoción

"Les preocupa el miedo escénico, y ya les dije que no se les va a quitar", explica la actriz Ana Morán, que impartió un taller teatral

M. Bernardo 02.06.2019 | 01:37

"Al preguntar a los niños qué es lo que más les preocupaba sobre el escenario, me dijeron que el miedo escénico. Difícil solución tiene", señaló ayer la actriz asturiana Ana Morán, que ofreció un taller de interpretación y presencia en el escenario a los alumnos del Conservatorio Municipal de Música Julián Orbón. La actividad contó con niños y jóvenes de entre 8 y 16 años, que pese a sus diferentes edades, trabajaron juntos para luchar contra sus miedos. "Lo primero que les dije es que ese miedo escénico lo van a tener siempre, que si no, algo falla. En todas las artes existe y da igual los años que lleves, lo que tienen que hacer es aprender a convivir con él y controlarlo", explicó la actriz.



Ana Morán se dirige a los alumnos del Julián Orbón. RICARDO SOLÍS

Los participantes en el taller preparaban mientras tanto una pequeña improvisación para aplicar todo lo que habían aprendido durante la clase. "Lo que busco en talleres como éste es que jueguen y se diviertan, pero sobre todo que aprendan a trabajar en grupo", señaló Ana Morán. De hecho, el formar equipo fue uno de los aspectos en los que más hincapié hizo: "No siempre van a estar solos en el escenario. Tienen que aprender a escucharse, lo primero, y después a interactuar con el o los compañeros, porque eso da mucha más fuerza al concierto".

Todos los niños que participaron en el taller son instrumentistas, por lo que Ana Morán también trabajó con ellos el control de las emociones y cómo transmitir las al público. "Aunque la verdad es que ellos ya lo llevan de serie, porque tocar un instrumento ya te lleva a un estado emocional que es imposible no transmitir", explicó la monitora del taller impartido en el Julián Orbón.

Es cierto que el momento de colocarse ante el instrumento para deslumbrar al público ya lo tienen calado, pero hay algo en lo que no habían reparado: "Trabajamos también sobre la entrada y salida al escenario. La actitud, la mirada, son cosas que forman parte

ya del espectáculo y además les ayudan a concentrarse, a entrar ya en el estado anímico que necesitan para tocar".

A partir de ahí, los trucos clásicos para ponerse delante del público: no mirar al suelo, intentar mantener la calma, cómo proyectar la voz para que llegue mejor a quienes tienen en frente... "Yo creo que se lo han pasado bien, ahora toca que ensayen", sentenció la actriz.

Ana Morán, que puso su experiencia a disposición de los participantes, recibió el premio a la mejor interpretación femenina en los últimos "Premios Oh!" que entrega la asociación de empresas asturianas de artes escénicas, por su papel en la obra de teatro "Matanza", además del de mejor autoría junto a Borja Roces e Ignacio Amigó.