

Ver programa:



Concierto – Conferencia

Laura Granero

5 de marzo de 2025 a las 20.00h
Hall del Conservatorio

ELLAS COMPOÑÍAN

Laura Granero es fortepianista, pianista, clavecinista y musicóloga, roles que combina con la gestión cultural y la dirección artística de su grupo, el Fanny Davies Ensemble. Es co-directora artística de los proyectos Klavieratelier Mignon 1904 en Basilea y La Nouvelle Athènes en París. Comprometida con el feminismo en la música, trabaja para dar visibilidad a compositoras e intérpretes del pasado.

Su carrera internacional la ha llevado desde Australia hasta California, ofreciendo conciertos, clases magistrales y conferencias en diversas instituciones y festivales. Ha actuado en salas como el Concertgebouw en Brujas, AMUZ en Amberes, La Seine Musicale y Salle Cortot en París, así como en el Conservatorio de Sídney. Ha participado en festivales como el Festival de Royaumont, el Festival Oude Muziek en Utrecht, el Festival Noites de Queluz en Lisboa, el Festival de Santander, Clásicos en Verano en la Comunidad de Madrid, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y en el Musiikkitalo en Helsinki.

Ha realizado varias giras con la orquesta Anima Eterna, incluyendo un proyecto dedicado a Clara Schumann, del cual se grabó un documental. Como docente, ha impartido clases y conferencias en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, el Conservatorio Superior de Lyon, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Complutense de Madrid, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad de California, Irvine, entre muchas otras.

Actualmente, está realizando un doctorado sobre las alumnas de Clara Schumann bajo la dirección de Clive Brown, para el cual ha recibido una de las más altas calificaciones con la beca de excelencia de La Caixa.

Es artista de Bösendorfer y ha grabado varios discos hasta la fecha.

Su grupo, el Fanny Davies Ensemble, ha sido galardonado en el International Van Wassenaer Competition del Festival Oude Muziek Utrecht y es considerado uno de los conjuntos líderes en la interpretación de la música del siglo XIX con criterios históricos.

Anna Amalia de Prusia (1723-1787)

Marcha del Regimiento del Conde de Lottum

Marianne von Martínez (1744-1812)

Sonata en La mayor, Rondo: Adagio

Marie Bigot (1786-1820)

Selección de Estudios

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

Selección de Estudios

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Nocturno en sol menor

Clara Schumann (1819-1896)

Nocturno Op. 6, No. 2 y Dos Mazurkas Op. 6, Nos. 3 y 4

Laura Granero (XX-XXI)

Pieza

Mel Bonis (1858-1937)

Prélude, Op. 10

Cécile Chaminade (1857-1944)

Élévation, Op. 76